

PERSDOSSIER

FFO 2021

06.10.2020



FFO 15 > 23
JAN
2021
FILMFESTIVALOOSTENDE.BE

AANKONDIGING

MASTER EN OPENINGSFILM



CONTACT

ARTISTIEK DIRECTEUR

Peter Craeymeersch

(+32)477/35.17.32

peter.craeymeersch@filmfestivaloostende.be

PROGRAMMATIE

Floris Vandekerckhove

(+32)472/38.53.86

floris@filmfestivaloostende.be

PERS - Day One MPM

Koenraad Parrein

koenraad_parrein@dayonempm.be

Tim Desmet

(+32)499/26.09.17

tim_desmet@dayonempm.be

Les Films du Bord de Mer vzw

Maatschappelijke zetel:

Koningin Astridlaan 12

8400 Oostende

p/a:

Monacoplein 2

8400 Oostende

059/50.25.00

info@filmfestivaloostende.be

**FILM
FESTIVAL
OOSTENDE.BE**



FFO 15 > 23
JAN
2021
FILMFESTIVALOOSTENDE.BE

INHOUD

OVER FILMFESTIVAL OOSTENDE

Van 15 t.e.m. 23 januari 2021	4
Filmfestival Oostende als cultureel hoogtepunt in de winter	4
Het Programma	5
De Ensors centraal	5
De (inter)nationale competities	5
Een goede buur is beter dan een verre vriend	6
De Jamies	6
What about COVID-19?	6

DE MASTER

Bio	7
Het thema: Age Before Beauty	7
Master selectie	8

HET OPENINGSEVENT, DIT JAAR IN HEEL VLAANDEREN

Red Sandra	10
Over Jan Verheyen & Lien Willaert	10
Over de cast & crew	11

DE JAMIES

De categorieën en de jury	13
Hoe inschrijven?	13
De Jamies Parcours	13
Iedereen beroemd met Supercontent	13
In een notendop	13

PRAKTISCH

Locaties	14
Tickets	14
Festivalpas	14

WIE IS LES FILMS DU BORD DE MER VZW, ORGANISATOR VAN FILMFESTIVAL OOSTENDE?

Raad van Bestuur	15
Dagelijkse werking	15



@FILMFESTIVALOOSTENDE

1. OVER FILMFESTIVAL OOSTENDE

1.1 VAN 15 T.E.M. 23 JANUARI 2021

Filmfestival Oostende (FFO) heeft 13 edities lang succesvol plaatsgevonden in september. Nazomeren in Oostende was voor vele cinefielen een vanzelfsprekendheid geworden, met een vaste afspraak in Kinopolis Oostende of Kursaal Oostende. Het FFO-publiek kan op beide oren slapen ... buiten een agendawijziging en enkele vestimentaire aanpassingen (*incl. winterjas en mondmasker - cfr. what about covid*) zal Filmfestival Oostende hen met evenveel enthousiasme blijven ontvangen.

Vanuit Vlaams bestuursniveau was er een vraag naar een betere spreiding van de grote filmfestivals en de daaraan gekoppelde releasekalender van de Vlaamse films. Ook de zomers in Oostende zijn druk gevuld met talloze toeristische en culturele evenementen die de Oostendenaars, de tweedeverblijvers, de vakantiegangers en de dagjestoeristen jaarlijks kunnen bekoren (*cfr. FFO als cultureel hoogtepunt in de winter*). Koppel hieraan de ambitie van Filmfestival Oostende om inhoudelijk/programmatisch te groeien naar een bruisend stadsfestival met een grotere zaalcapaciteit, en de keuze voor januari wordt snel duidelijk. Bovendien landt FFO eind januari centraal in het cinema- en awardseizoen, in volle aanloop naar de grote internationale filmfestivals zoals Berlijn en Cannes.

De keuze voor januari betekende geen 14de editie in september 2020. Een gemis dat deze zomer werd opgevangen met een expo én een podcast over de voorbije 20 jaar Vlaamse film. Onder curatorschap van cultuurjournalist Ben Van Alboom blikt FFO, samen met 10.000 bezoekers, tevreden terug op dit initiatief. Ook de daaraan gekoppelde podcast, waarin de gangmakers van de Vlaamse film met elkaar in gesprek gaan, kon op heel wat bijval rekenen en werd inmiddels 30.000 keer beluisterd.

Van 15 t.e.m. 23 januari 2021 volgt nu de allereerste wintereditie van Filmfestival Oostende. Een evenement waar Peter Craeymeersch, artistiek directeur FFO, enorm naar toeleeft:

"Al 14 jaar werken we hard aan het festival om het te brengen waar het nu staat. We hebben er alle vertrouwen in dat we, zelfs in deze vreemde tijden, een inhoudelijk sterk festival zullen verwezenlijken en zo een positief signaal kunnen uitsturen naar de filmsector die door een moeilijke periode gaat. We willen ons publiek een veilig event bieden met veel aandacht voor essentiële verhalen die het voorbije jaar door de pandemie wat op de achtergrond geraakt zijn. We blijven hiervoor trouw aan onze programmatorische lijnen, die zich focussen op Vlaamse films en talent van eigen bodem, aangevuld met sterke (inter)nationale competities, en een mooi aanbod brede publieksfilms en uitdagende auteursfilms. Samen met onze gasten zullen we ervoor zorgen dat filmbeleving centraal staat. We blijven toegankelijke filmprijzen en een democratische filmpas hanteren, waardoor FFO ook in de winter het meest toegankelijke filmfeest blijft."

1.2 FILMFESTIVAL OOSTENDE ALS CULTUREEL HOOGTEPUNT IN DE WINTER

De verplaatsing van de datum naar januari is ook voor Oostende een goede zaak. Zo krijgt de Stad immers een betere spreiding van de verschillende culturele evenementen en kan de werking van de verschillende culturele organisaties goed op elkaar afgestemd worden. We denken hierbij aan Theater aan Zee, de opening van het cultuurseizoen in CC De Grote Post, de activiteiten van KAAP, Mu.ZEE en de Kunstacademie.

Burgemeester Bart Tommelein:

"Deze spreiding kan de samenwerking tussen de culturele organisaties enkel ten goede komen en zal leiden tot een nog rijker programma. Vanaf heden is het dus uitkijken naar een TAZ-zomer en een Filmfestival-winter. Voor deze wintereditie is Oostende dan ook voorbereid om alles zo veilig en vlot mogelijk te laten verlopen en het FFO team daarin te ondersteunen. De corona maatregelen worden op de voet gevolgd zodat we in januari flexibel kunnen inspelen op de situatie. Het stadsbestuur kijkt er alvast naar uit de filmliefhebbers terug te ontvangen in Oostende."

1.3 HET PROGRAMMA VAN FFO21

1.3.1 INTRO

2020 was voor iedereen een bijzonder jaar, maar voor de cultuur- en filmsector was het vooral geen gemakkelijk jaar. Filmproducties vielen stil, bioscopen sloten noodgedwongen de deuren en de sector bloedde. De heropstart van de cinema's onder strikte voorwaarden en met beperkte capaciteit, zorgt ervoor dat ook FFO haar werking moet aanpassen. Daarom wordt de eerste wintereditie tevens de eerste hybride editie van Filmfestival Oostende, waarbij er zowel offline als online een programma voorzien wordt. Offline lossen we de verminderde zaalcapaciteit op door meer zalen in te zetten in Kinopolis Oostende. Bijkomend worden beide theaterzalen in CC De Grote Post tijdelijk omgebouwd tot cinemazalen.

Peter Craeymeersch, artistiek directeur FFO:

"We willen bovenal mensen enthousiasmeren om opnieuw naar de cinema te trekken. We hopen dat in de eerste plaats te doen met een attractief filmaanbod waarbij we volop inzetten op beleving ter plaatse, maar we bereiden ons tegelijkertijd voor op een minder rooskleurig scenario mocht het met de corona-crisis in ons land de verkeerde kant opgaan."

1.3.2 DE ENSORS CENTRAAL

Filmfestival Oostende is hét festival in Vlaanderen dat het Vlaams talent viert. Hoogtepunt is ongetwijfeld het Gala van de Ensors, met de uitreiking van de Vlaamse Filmprijzen. Dit jaar zullen naast film opnieuw opmerkelijke prestaties in televisieseries bekroond worden (periode september 2019 - december 2020) in een aangepast en covid-proof evenement in Kursaal Oostende. Naast het traditionele gala op de slotdag van Filmfestival Oostende (zaterdag 23 januari), zullen de Ensors ook een centrale rol innemen tijdens het festival. Zowel de Lifetime Achievement Award, De Albert Bert Prijs voor internationale doorbraak, de Beste Coproductie, Beste Kortfilm & Beste Debuutfilm worden doorheen de week van 15 tot en met 23 januari uitgereikt tijdens speciale ere-ceremonies, toegankelijk voor de festivalbezoeker. Deze uitreikingen vormen tevens de programmatorische backbone voor het festivalprogramma.

1.3.3 DE (INTER)NATIONALE COMPETITIES



LOOK!

De internationale LOOK!-competitie van FFO is uniek in Europa en vestigt de aandacht op de esthetische kwaliteiten van cinema en het visuele vermogen van film: het werk van de production design ploeg (art direction, kostuums, make-up en visuele effecten) en dat van de D.O.P. (Director of Photography). De LOOK! - competitie is reeds aan zijn 8ste editie toe. Vorig jaar bekroonde de internationale jury onder voorzitterschap van Wim Vandekeybus unaniem *The invisible life of Eurídice Gusmão* van regisseur Karim Aïnouz met de LOOK!-award voor Beste Film. Beste DOP ging naar *Nuestras Madres* van César Diaz en de prijs voor Beste Production Design ging naar *Parasite* van regisseur Bong Joon-ho. Dit jaar wordt de LOOK!-competitie opnieuw één van de blikvangers van het festival.



COOP!

In 2021 introduceert FFO een spiksplinternieuwe coproductie-competitie. Deze COOP! (cooperate) competitie focust zich uitsluitend op Vlaamse en Nederlandse coproducties. Geïnspireerd door het gedachtegoed "think globally, act locally" gaan de FFO programmatoren op zoek naar opmerkelijke en boeiende filmproducties die internationale samenwerkingen naar een nieuw niveau tillen. We willen hiermee erkenning geven aan Vlaamse en Nederlandse producenten en filmmakers die op een creatieve manier op zoek gaan naar samenwerkingen om hun projecten te verwezenlijken. De competitie zal beoordeeld worden door een publieksjury o.l.v. een professionele juryvoorzitter.

1.3.4 EEN GOEDE BUUR IS BETER DAN EEN VERRE VRIEND



Nederland Buurland

Net als vorig jaar brengen we opnieuw een overzicht van het beste wat onze Noorderburen op filmgebied te bieden hebben in onze sectie 'Nederland, Buurland'.



Franstalige films

Dit jaar is er binnen het programma opnieuw extra ruimte voor de betere Franstalige film. In ware Vivaldi-stijl springt FFO gezwind de taalgrens over om de beste Franstalige films op te halen.

1.3.5 DE JAMIES (CFR.)

Tijdens Filmfestival Oostende in januari 2021 worden de beste online contentmakers van 2020 geëerd met eigen awards: De Jamies, een knipoog naar 'James' Ensor. Op vrijdag 22 januari 2021 worden de winnaars in de verschillende categorieën bekendgemaakt. Dat gebeurt tijdens een gala event in Kinopolis Oostende én online. De presentatie is in handen van comédienne Soe Nsuki. De Jamies is een initiatief van creatief bureau Hurae i.s.m. Filmfestival Oostende.

1.4 WHAT ABOUT COVID-19?

FFO zal in nauw overleg met de festivallocaties een corona-beleid uittekenen dat een veilig festivalbezoek zal garanderen. Wijzigende overheidsmaatregelen worden nauwkeurig opgevolgd en toegepast. Intern werd een corona-manager aangesteld die alle protocollen aangaande publieksstromen, B2B-events, vrijwilligerswerking, signalisatie, voorzorgsmaatregelen,... zal toetsen aan de actuele normen en bijsturen waar nodig. Eén ding is zeker: FFO gaat door! En wel op een veilige manier!

2. DE MASTER



“Meer dan ooit willen we als festival investeren in essentiële en genuanceerde verhalen. De keuze voor een master die deze nuance en integriteit belichaamt, geeft ons een enorme boost om opnieuw een mooi programma klaar te stomen.”

- Peter Craeymeersch:

Deze zomer bracht Filmfestival Oostende met de expo *Het Wonder Is Geschied!* een ode aan de voorbije 20 jaar nieuwe Vlaamse film. Een constante doorheen deze expo was de alomtegenwoordigheid van acteur Koen De Bouw. Hoe De Bouw gedurende zijn hele carrière gelaagdheid, nuance en integriteit naar elke rol brengt, is opmerkelijk en bewonderenswaardig. Filmfestival Oostende is dan ook heel trots om Koen De Bouw als Master voor de 14de editie van het festival aan te kondigen. Hij volgt leading lady Lynn Van Royen op.

2.2 BIO

Acteur Koen De Bouw (55) studeerde theater aan het prestigieuze Studio Herman Teirlinck in Antwerpen. Na zijn studies, maakte hij in 1988 zijn filmdebuut met *Han De Wit*. Sindsdien vertolkte hij de hoofdrol in meer dan 30 Belgische en internationale langspeelfilms en in talloze televisieseries die verschillende internationale prijzen in de wacht sleepten. Koen De Bouw wordt dan ook gezien als één van de leading actors in het Belgische filmlandschap.

De Bouw heeft sinds enige tijd een nauwe samenwerking met regisseurs als Erik van Looy en Jan Verheyen. Onder leiding van Erik Van Looy speelde hij o.a. de hoofdrol in de films *De Zaak Alzheimer* (2003), *Loft* (2008), *Dossier K.* (2009) en *De Premier* (2016). Samen met Matt Bomer en Kelsey Grammer speelde hij in de Amerikaanse Amazon-serie *The Last Tycoon* (2016) van Billy Ray. De voorbije jaren zat hij niet stil, met o.a. hoofdrollen in de succesreeks *Professor T.* (2015) als de raadselachtige Jasper Teerlinck, de Vlaams-Nederlandse coproductie *Grenslanders* (2019) en als Stan in de ambitieuze duikbootfilm *Torpedo* (2019). In 2020 speelde hij naast Monica Bellucci mee in de *The Man Who Sold His Skin*, genomineerd als Beste Film op het Filmfestival van Venetië.

2.2 HET THEMA: AGE BEFORE BEAUTY

Als thema schuift De Bouw ‘Age Before Beauty’ naar voren, waarmee hij refereert naar het loslaten van vorm, tijd, gender, of ras, in het voordeel van de inhoud. Hij wil hulde brengen aan het verhaal en een ode aan de scenarioschrijvers en -schrijfsters, de bron van creativiteit waaruit alles vertrekt.

Koen De Bouw, Master FF021:

“Ook voor het festival zélf zal dit jaar dan misschien wel de vorm maar zeker niet de inhoud wijzigen: Het brengen van sterke verhalen waarin we ons universeel verbonden weten en waaruit blijkt dat artiesten, scheppende en creatieve kunstenaars, hun medewerkers én publiek wel degelijk een essentiële bijdrage leveren aan de samenleving.”

Of om president Kennedy te citeren:

“Als onze geweldige kunstenaars soms de meest kritische van onze samenleving zijn, dan is dat omwille van hun gevoeligheid en hun zorg om rechtvaardigheid. Iets wat elk gemotiveerd kunstenaar zou moeten drijven en er voor zorgt dat een land zijn hoogste doelen nooit uit het oog verliest. Ik zie niets van groter belang dan de volledige erkentelijkheid van de plaats van de kunstenaar.”

2.3 MASTER SELECTIE

In zijn Master Selectie koos De Bouw voor films die hem persoonlijk raakten en waarin de grenzen van vorm en inhoud zowel elegant als minder elegant worden opgezocht.



King Kong (1976) van John Guillermin

Wanneer oliemagnaat Fred Wilson en zijn expeditieleden op zoek gaan naar petroleumbronnen op een onbewoond eiland ontdekken ze al snel een nieuwe goudmijn: de reusachtige aap Kong die ze willen inzetten als toeristenattractie. Zijn introductie in New York ontplooit zich al snel in chaos wanneer de aap op zoek gaat naar zijn eerste liefde Dawn.



Una giornata particolare (1977) van Ettore Scola

Mei 1938. Hitler brengt een historisch bezoek aan Mussolini en heel Rome is op de been, behalve huisvrouw Antonietta en homoseksueel Gabriele. Terwijl de radio geestdriftig verslag doet over de ontmoeting tussen de twee grote leiders, ontstaat tussen de twee burens een eerste aarzelend contact.



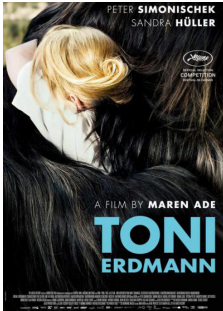
Mauvais Sang (1986) van Leos Carax

In het Parijs van de niet al te verre toekomst doodt een mysterieuze ziekte alle mensen die zonder emotionele betrokkenheid de liefde bedrijven. Er is een serum ontwikkeld, maar het is buiten het bereik van degenen die het nodig hebben. Een Amerikaanse vrouw brengt een team van twee dieven en enkele tieners samen om het te stelen.



Abel (1986) van Alex van Warmerdam

De 31-jarige Abel woont nog steeds thuis en is in geen tien jaar buiten geweest. Vader Victor ergert zich hier zeer aan, maar door moeder Duif wordt hij juist vertroeteld. Vader doet er dan ook alles aan om Abel het huis uit te krijgen. Een psychiater, een magnetiseur, een meisje van de toneelvereniging, niets lijkt te werken. Als Abel en zijn moeder een televisie kopen is voor de vader de maat echt vol. Abel wordt hardhandig op straat gezet. Dan ontmoet hij Zus, een stripteasemeisje. Het klikt tussen hen en Abel trekt bij haar in. Deze Zus blijkt echter weer het liefje van zijn vader te zijn.



Toni Erdman (2016) van Maren Ade

Winfried is een 65-jarige gescheiden muzikleraar met een voorliefde voor maffe humor en grapjes. Zijn dochter Ines lijkt net het tegenovergestelde. Ze is een verfijnde management consultant en adviseert bedrijven bij het maken van besparingen door middel van ontslagen. Vroeger konden ze het goed met elkaar vinden, nu is er ergernis alom.



Boyhood (2014) van Richard Linklater

Boyhood vertelt het verhaal van een gescheiden koppel, Mason en Olivia, die hun kinderen Samantha en Mason Jr. opvoeden. Het verhaal volgt Mason Jr. gedurende 12 jaar, van het 1ste leerjaar tot hij 18 wordt. De film schetst een portret over opgroeien, het vormen van een eigen identiteit, een familieleven en het verstrijken van de tijd.



Monster (2003) van Patty Jenkins

Het waargebeurde verhaal van Aileen Wuornos, die in 1989 als getroebleerde prostituee door het leven ging. Nadat ze een intense relatie ontwikkelt met de jonge Selby probeert ze tevergeefs haar leven te verbeteren. Na haar eerste moord uit wettige zelfverdediging begint ze haar klanten systematisch te vermoorden.



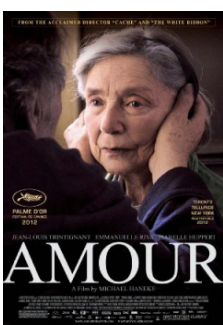
La Belle Époque (2019) van Nicolas Bedos

De zestiger Victor maakt zich niet veel illusies meer. Tot de dag dat hij Antoine ontmoet, een creatieve ondernemer die hem een unieke ervaring voorstelt: het herbeleven van zijn favoriete dag. Victor kiest de dag dat hij zijn ware liefde heeft ontmoet, een dag in mei 1974.



Capharnaüm (2018) van Nadine Labaki

In een vissersdorp in Libanon rebelleert de 12-jarige jongen Zain tegen het leven dat men hem probeert op te dringen. Zain loopt weg van huis en vindt onderdak bij een illegale immigrante en haar baby. Wanneer zij wordt opgepakt, blijft hij dakloos achter met het kind. In een flashforward wordt getoond hoe hij een rechtszaak aanspant tegen zijn ouders.



Amour (2012) van Michael Haneke

Georges en Anne zijn gecultiveerde, gepensioneerde muziekdocenten in hun tachtiger jaren. Op een dag krijgt Anne een beroerte. Wanneer ze het ziekenhuis verlaat, is ze aan één zijde van haar lichaam volledig verlamd. Ze verzoekt Georges om haar nooit meer naar een ziekenhuis te sturen. Hij verzorgt haar met veel liefde, maar na verloop van tijd wenst ze te sterven.

3. HET OPENINGSEVENT, DIT JAAR IN HEEL VLAANDEREN

De film Red Sandra (cfr.) van Jan Verheyen & Lien Willaert opent op vrijdag 15 januari de 14de editie van Filmfestival Oostende. De film en de livestream van het rode looper event zullen niet enkel te zien zijn in Kinopolis Oostende, maar overal in Vlaanderen. Het festival wil op deze manier haar steun en loyaliteit aan de Vlaamse en Brusselse bioscopen betuigen die met een tanende publieksopkomst kampen tijdens de coronacrisis en tevens een vliegende start geven aan de film van Willaert & Verheyen. Red Sandra zal vanaf 20 januari in de cinema te zien zijn.

OPENINGSFILM: RED SANDRA (CFR. PERSDOSSIER RED SANDRA)

Festivaldirecteur Peter Craeymeersch:

“Naar jaarlijkse gewoonte openen we het festival met een straffe Vlaamse film. Het doet ons extra plezier dat, in een jaar waar onze master de focus legt op sterke verhalen, we dit bijzonder aangrijpende drama kunnen brengen waar twee gepassioneerde filmmakers hun ziel in gestoken hebben. ‘Red Sandra’ vertelt niet enkel het meeslepend verhaal van een familie in crisis, hij legt ook een actueel vraagstuk bloot over de verantwoordelijkheden van de farmaceutische industrie. Iets wat ons momenteel allemaal bezig houdt.”

Jan Verheyen en Lien Willaert over het verhaal van Sandra:

“Er zijn verhalen en er zijn verhalen die moeten verteld worden. Wat ons betreft is het verhaal van Sandra Massart zo’n verhaal. Het is een waar gebeurd verhaal over de ondraaglijke willekeur van het noodlot, over de ongelijke strijd tussen een vader en de farma-industrie, over de complexe verantwoordelijkheden van de politiek, over de kwaliteit van het leven en de aartsmoeilijke vraag wanneer een leven nog de moeite waard is om geleefd te worden, over de macht en de invloed van de media. Maar het is vooral een verhaal over de onvoorwaardelijke, totale liefde van een vader voor zijn dochter.”

en over hun samenwerking als co-regisseurs:

“Het samen schrijven en regisseren van dit gevoelige verhaal was voor ons zowel filmisch als persoonlijk een verrijking en, eerlijk gezegd, het smaakt naar meer.”



3.1 SYNOPSIS

William en Olga krijgen onverwacht de diagnose dat hun enige dochttertje Sandra (6) aan MLD lijdt, een zeldzame spierziekte. Ze heeft nog ongeveer een jaar te leven. De wereld van het gezin stort in elkaar. De vader weigert de hoop op te geven en gooit zich in een verbeterde strijd tegen de farma-industrie.

3.2 OVER JAN VERHEYEN & LIEN WILLAERT

Jan Verheyen regisseerde maar liefst 18 (!) langspeelfilms en ontwikkelde samen met Philippe De Schepper de internationaal succesrijke serie *Vermist* waarvan hij in de 7 seizoenen dat de reeks liep een heleboel afleveringen regisseerde en er ook een paar schreef. Zijn film *Het Vonnis* (2013) werd voor 3 Ensors genomineerd en won op het Chicago International Film Festival de Zilveren Hugo. Verheyen presenteerde ook voor radio en televisie, is nog steeds een veelgevraagd panellid en columnist en speelt op eenvoudig verzoek de immer welgezinde ‘ambassadeur van de Vlaamse film.

Lien Willaert is een auteur, presentatrice en regisseur bekend van de televisiereeksen *Wittekerke* (1993), *David* (2009) en *De Rodenburgs* (2009). Lien Willaert studeerde regie aan de filmschool KASK in Gent, waar ze zich al meteen liet opmerken met haar eindwerk *Charlotje* (1998). De kortfilm, met o.a. Gilda De Bal, Tuur De Weert, Veerle Dobbelaere en Lea Couzin, won verschillende prijzen, o.a. de CANVAS cultuurprijs en kende een voorspoedige festivalcarrière. In 2004 volgde een 2de kortfilm, *De Ketchupsong*, met Hilde Van Mieghem.

3.3 OVER DE CAST & CREW

Sven De Ridder (William) heeft sinds zijn langspeelfilmdebuut in Erik Van Looy's *Ad Fundum* in 1983 een onwaarschijnlijk palmares opgebouwd met rollen in o.a. de tv-series *De ronde*, *Vermist*, *Met man en macht*, *Cordon*, *Nachtwacht*, *#LikeMe* en *Fair Trade* en de films *Bowling Balls*, *Frits & Franky* en *Torpedo*. Met Jan Verheyen werkte hij meermaals samen, o.a. in *Zot van A.*, *Dossier K.*, *Het vonnis*, en het eerder vermelde *Vermist* – waarin hij als de pedofiel Dooms voor het eerst een tragische dramatische rol neerzette.

Darya Gantura (Olga) debuteerde in 2008 in *Linkeroever* van Pieter Van Hees, was te zien in gastrollen in diverse tv-series en had dragende rollen in o.a. *Ella*, *Code 37*, *Zuidflank*, en *Cordon*. Ze is ook actief in het theater, o.a. in de Brusselse KVS.

Voor de cruciale rol van Sandra werd na een maandenlange zoektocht Rosalie Charles geselecteerd. Ze was 7 op het moment van de opnames en maakt haar debuut in *Red Sandra*. De belangrijke bijrol van de kritische oma van Sandra, de moeder van William, wordt gespeeld door Viviane De Muynck, die zonder overdrijving toch wel de grande dame van de Vlaamse cinema mag worden genoemd. In de rol van Fons herkent u Peter Gorissen, vorig jaar nog in grote doen in *De twaalf*, *De bende van Jan De Lichte* en *De Patrick*. Ook hij is een 'Verheyen-veteraan'; hij was te zien in *Dossier K.* en had een gastrol in *Vermist*.

In de uitgebreide supporting cast zien we verder nog Charlotte Anne Bongaerts (*Gent West*), Dirk Tuypens, Ini Massez, Elke Van Mello (*Niet schieten*), Jan Hammenecker, Robbie Cleiren (*Blackout*, *Undercover*, *Cordon*, *Marsman*, *Clan*), en Aminata Demba. Omdat het verhaal zich ook deels afspeelt in Nederland, Denemarken, en Engeland zullen ook een aantal internationale acteurs hun opwachting maken w.o. Lara Hubinont (*La trêve*), Clément Manuel (*Ennemi public*, *Le tueur du lac*, *falco*), Charles Aitkin (*Happy Death Day*, *Summertime*, *The girl on the train*), Kaisa Hammarlund (*The nest*, *Lewis*, *Holby City*) en Christopher Dane (*The bridge*, *Vikings*, *EastEnders*).

4. DE JAMIES

Vlaanderen barst van het talent. Er wordt schitterend werk gemaakt voor film en tv maar ook online wordt bijzonder veel straffe content gecreëerd. YouTube, TikTok, Instagram Stories en Reels of live op Twitch (en sporadisch nog eens op Facebook): Vlaamse creatievelingen zijn actief en populair met het maken van online video's. Alleen krijgen die makers nog niet altijd de erkenning die ze verdienen; en daar willen de Jamies nu verandering in brengen.

4.1 DE CATEGORIEËN EN DE JURY

Een groep juryleden beoordeelt het ingezonden werk per categorie. De jury wordt voorgezeten door creatief directeur Hannes Coudenys (oa. Hurae, Smile Safari, Ugly Belgian Houses en zelf vlogger en TikToker met 360k volgers). Elke categorie wordt vertegenwoordigd door een jurylid dat zelf expert is in een respectievelijk vakgebied. Samen met de andere juryleden gaan ze op zoek naar het grootste talent binnen hun categorie.

VLOG - De categorie voor de makers van vlogs in alle vormen en maten op YouTube en andere platformen. Internetdagboeken over het dagelijks leven, of wekelijks uitgebrachte video's over onderwerpen nauw aan het hart van de contentmaker. Denk aan Sander Bauwens de kippenman, Nona van Braeckel, Samuel De Graef, enzovoort.

FICTIE - Voor de makers van online webfictie, of gescripte verhalen die specifiek gemaakt zijn voor online videoplatformen zoals YouTube, Instagram en TikTok maar ook kanalen zoals Streamz, VRT NU en VTM GO. Denk aan oa. WtFOCK, Instagefikst, Tagmansion, D53.

LIFESTYLE - Hier gaan we op zoek naar wie als de beste lifestylevideo's maakt over onderwerpen zoals mode, make-up, deco, interieur of food en drinks. Denk aan Vexx, Rapunzel ASMR, Lifestyle Spot, enzovoort.

Jurylid: Paulien Riemis (fashion blogger)

DANS & MUZIEK - De beste Vlaamse muziekvideo's en dansperformances op alle online platformen. Denk aan Chuki Beats, Sarah Bossuwé, of Omdat het kan soundsystem.

COMEDY - In deze categorie brengen we je aan het lachen met de grappigste online video's door Vlaams comedytalent. Denk aan Bockie De Repper, Supercontent, Kurkdroog, enzovoort.

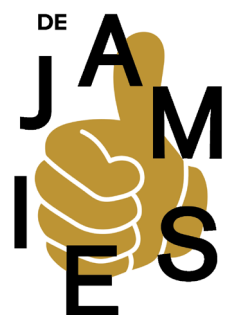
Jurylid: Karen François (creative - VRT, Ik wil naar huis)

DOCU/EXPLAINERS - De bekroning voor online documentaires en video explainers waarvan je iets opsteekt. Denk aan Linde Merckpoel, Onze Natuur, Henk Rijckaert, UP2D8, enzovoort.

Jurylid: Sam Feys (journalist)

TIKTOK - De beste Vlaamse TikTok-video's die opvallen door hun montage, muziekkeuze, danspasjes, storytelling of humor. Denk aan Jonatan Medart, Stien Edlund, Celine Dept, enzovoort.

Jurylid: Simon Smetryns (Tagmag)



INSTAGRAM - De strafste video's op Instagram: in de feed, via Instagram Stories, TV of Reels. Denk aan Nanja Massy, Nora Gharib, Lars Lagaisse, enzovoort.

Juryleden: Noortje Palmers (fotografe) & Jasper Declercq (creative) van o.a. Taboob

GAMESTREAMING - Wie streamt de beste live games op Twitch of YouTube? Wie andere video's maakt over games (zoals explainers of nieuws). Denk aan Kastiop, Acid, Stubru Gamelab, enzovoort.

Juryleden: William Boeva (gamer, comedian) & Eva Mundorff (StuBru)

PUBLIEKSPRIJS: CONTENT CREATOR VAN HET JAAR

- De top 10 van meest ingezonden creators maakt kans op de publieksprijs. Vanaf januari kan het publiek stemmen.

4.2 HOE INSCHRIJVEN?

Vanaf 6 oktober 2020 kan iedereen hun favoriete online videomaker van het moment inschrijven op www.dejamies.be. Op 31 december sluiten de inschrijvingen en kiest de vakjury 10 genomineerden per categorie. De winnaars per categorie worden op vrijdag 22 januari 2021 in Kinopolis Oostende en online onthuld. De Jamies zijn niet zomaar een vakprijzengala: het publiek kiest zelf de genomineerden en de vakjury pikt er op hun beurt de beste eruit. Daarnaast stemt de online community nog eens op de beste content creator van het jaar naar aanloop van de awardshow.

4.3 DE JAMIES PARCOURS

Op woensdag 20 januari/zaterdag 23 januari kunnen jonge creatievelingen deelnemen aan een namiddag workshops en talks. De focus ligt op schoolgaande jeugd, maar iedereen is welkom om bij te leren over online storytelling, videoproductie, gameproductie, motion design, algemene creativiteit op De Jamies Parcours. De Jamies Parcours vinden hybride plaats: zowel offline als online. Studenten zullen via hun scholen online kunnen deelnemen.

4.4 DE JAMIES OP IEDEREEN BEROEMD MET SUPERCONTENT

Het populaire tv-programma Iedereen Beroemd (in prime time op één) wijdt vanaf 9 november een vast item aan De Jamies in samenwerking met Supercontent. Supercontent is nog maar enkele maanden actief met een eigen YouTube-kanaal maar ze vallen meteen hard op. Aalstenaars Jeff Bronder & Pieterjan Marchand maakten in het verleden trailers bij SBS. Nu bekijken ze met heel veel humor de wereld van influencers en social media fenomenen: in volle coronacrisis scoorden ze o.a. met het Marc Van Ranst-lied 1,3 miljoen views.

4.5 IN EEN NOTENDOP

- De Jamies: awardshow voor Vlaamse online contentmakers tijdens Filmfestival Oostende;
- Wanneer: vrijdag 22 januari 2021 met op woensdag 20 en zaterdag 23 januari 2021 namiddag masterclasses onder de naam De Jamies Parcours;
- Waar: Kinopolis Oostende en online;
- Hoe: iedereen kan hun favoriete videomaker insturen tot en met 31 december. jury beloont per categorie de strafste contentmaker;
- Ook op: Iedereen Beroemd - vanaf 9 november op één.



5. PRAKTISCH

Filmfestival Oostende 2021 vindt plaats van 15 t.e.m. 23 januari 2021.

5.1 LOCATIES

KINEPOLIS OOSTENDE - Kon. Astridlaan 12, 8400 Oostende

DE GROTE POST - Hendrik Serruyslaan 18a, 8400 Oostende

5.2 TICKETS

De ticketverkoop voor de openingsfilm in Kinopolis Oostende start op 6 oktober. Tickets in alle andere deelnemende bioscopen zullen vanaf 1 januari beschikbaar zijn.

Online: www.filmfestivaloostende.be

Ticketbalie: Toerisme Oostende vzw – Monacoplein 2

Ticketprijzen:

Avant-premières +Competitiefilms: €9,50

Master Selectie, Ensor-genomineerde films, reprises: €6,00

Per ticket is er een reservatiekost van 1 euro.

Het volledig programma wordt bekend gemaakt in december 2020.

5.3 FESTIVALPAS

Net zoals de vorige jaren, krijgen de echte filmliefhebbers de kans om de zeer democratische filmpas aan te kopen. Vorig jaar werden meer dan 1000 festivalpassen verkocht.

Tot 1 januari 2020 is er een vroegboekactie en kan je voor 30 euro de festivalpas kopen. Voor jongeren onder de 26 jaar, is de prijs zelfs 20 euro. Vanaf 1 januari zal de prijs voor een festivalpas 45 euro bedragen. Met een filmpas heb je toegang tot alle voorstellingen met uitzondering van de speciale events. De verkoop van de filmpas start op 1 november.

6. WIE IS LES FILMS DU BORD DE MER VZW, ORGANISATOR VAN FILMFESTIVAL OOSTENDE?

Oostende heeft een rijke historische filmcultuur met Oostendse pioniers als Raoul Servais en Henri Storck en met veel stadsbioscopen. Met respect voor het verleden maakte FFO de filmcultuur en haar beleving ervan in Oostende en de ruime regio opnieuw springlevend. Het festival startte haar eerste editie op 7 september 2007, de dag dat Henri Storck 100 jaar zou geworden zijn. Op korte termijn is FFO er in geslaagd om nationale en internationale bekendheid te verwerven, te danken aan stevige inhoudelijke lijnen die focussen op Vlaamse film, met het creëren van de Ensors en een laagdrempelig gevarieerd filmaanbod.

6.1 RAAD VAN BESTUUR

Voorzitter: Joost Bert

Craeymeersch Peter ▪ Delanghe Wilfried ▪ Deley Gilbert ▪ Doutreluingne Stefan ▪ Klai Telidja ▪ Molhant Isabelle ▪ Pauwels Caroline ▪ Phlypo Dries ▪ Moons Annick ▪ Tommelein Bart ▪ Van Acker Hans ▪ van de Velde Maud ▪ Vanhegen Dirk ▪ Vanseveren Wim ▪ Veulemans Hilde ▪ Weststrate Ad

Waarnemende leden: Anseeuw Bjorn ▪ Hermie Patrick ▪ Plasschaert Bart

6.2 DAGELIJKSE WERKING

Gedelegeerd bestuurder & artistiek directeur: Peter Craeymeersch

Productieverantwoordelijke: Sofie Proot

Programmatie en Publiekswerking: Floris Vandekerckhove

Communicatie: Eva Van Hessche

Administratie: Ine Desmet

Industry: Henry Disotuar

MET DANK AAN
ONZE HOOFDSPONSORS



IMMOBEL
since 1863



BNP PARIBAS
FORTIS



sabam
for culture